

## Jerzy Rudzki



Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Twierdzi, że cechy architekta (precyzja, systematyczność, dyscyplina, przestrzenna wyobraźnia) bardzo pomagają w pracy scenografa. Dzięki Xymenie Zaniewskiej, której przez pewien czas asystował w telewizji, zajął się scenografią.

Podczas przygody na Woronicza współpracował z najważniejszymi polskimi reżyserami m.in.: Krzysztofem Kieślowskim, braćmi Englert i Zaorskimi, Barbarą Borys – Damięką, Tomaszem Zgadło, Magdaleną Łazarkiewicz, Markiem Sikorą, Robertem Glińskim oraz Edwardem Dziwońskim.

Pośród samodzielnych realizacji do najważniejszych zalicza m.in.: *Ich czworo* (spektakl nagrodzony na I Festiwalu Twórczości telewizyjnej w Olsztynie) i *Moskwę - Pietuszkę* w reż. Tomasza Zygadły) oraz film *Tylko Beatrycze* w reż. T. Chmielewskiego. Ma na swym koncie liczne realizacje scenograficzne w teatrach całej Polski. Szczególnie ceni sobie *Dziady* i *Kordiana* w opolskim Teatrze im. J. Kochanowskiego oraz *Zemstę*, zrealizowaną w Teatrze Narodowym. Stale współpracuje również z Teatrem Rozrywki w Chorzowie, gdzie ostatnio zaprojektował scenografię do baletu *Rudolf Valentino*. W 2002 roku zrealizował scenografię do baletu *Dziadek do orzechów* P. Czajkowskiego w szczecińskiej Operze na Zamku z udziałem Maksima Wojtiula i Izabeli Milewskiej.

Scenografię traktuje jako element usługowy w hierarchii całego spektaklu, z pokorą więc podporządkowuje się ruchowi i działaniom aktorów. Wszystkie jego projekty nacechowane są czystością i prostotą. Bardzo chętnie realizuje spektakle baletowe.